

القانون التنظيمي للمسابقة الخاصة

بانتقاء أحسن عمل موسيقي غنائي في مجال الوقاية والسلامة الطرقية 2018

أ. الإطار العام والأهداف :

في إطار تنفيذ برنامج عمل اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير برسم سنة 2017 ومخططها الاستراتيجي الخماسي 2017-2021 الرامي إلى توسيع دائرة الانفتاح على الفعاليات الفنية والإبداعية وإشراكها في مجالات التوعية والتحسيس بأهمية السلامة الطرقية، تنظم اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير المباراة الوطنية الكبرى من أجل اختيار أحسن عمل موسيقي غنائي في مجال الوقاية والسلامة الطرقية.

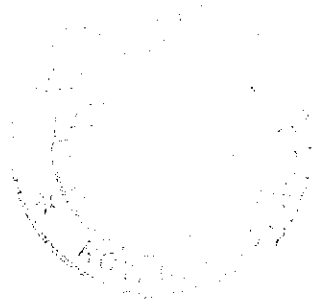
وتسعى هذه العملية الكبرى، التي تندرج ضمن المبادرات الهادفة إلى تعبئة الفاعلين الفنيين وتقوية دورهم الحيوي في توعية مستعملي الطريق بمخاطر حوادث السير، إلى تحقيق الأهداف التالية:

- إنتاج عمل موسيقي غنائي يعالج مواضيع الوقاية والسلامة الطرقية وبثه عند تنظيم مختلف العمليات التواصلية والتربوية للجنة؛
- تشجيع الفاعلين في مجال (الأغنية) الموسيقى والغناء على مواكبة التوجهات الاستراتيجية للحكومة في مجال السلامة الطرقية ومسيرة مخطط التواصل الشمولي الذي تتبناه اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير.

II . المشاركة

البند 1: المشاركون المعنيون والفئات المستهدفة:

يفتح باب المشاركة أمام الفاعلين من مختلف الفئات العمرية الذين يبذلون رغبة في التباري في مسابقة أحسن عمل موسيقي غنائي من كتاب كلمات وملحنين ومطربين مغاربة وموزعين وعازفين سواء كانوا أشخاص ذاتيين أو مجموعات أو مؤسسات فنية، وذلك وفق الشروط والمعايير المبينة بعده.



البند 2: التزامات المشاركين

يلتزم المشارك في المباراة بقبول الشروط والقواعد المحددة في هذا القانون التنظيمي وكذلك الالتزام بالقرارات النهائية للجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير.

البند 3: أصناف المشاركة

يفتح باب المشاركة في هذه المسابقة في الأصناف التالية:

- 1: أحسن عمل موسيقي غنائي موجه للكبار
 - الفئة 1: باللغة العربية؛
 - الفئة 2: باللغة الأمازيغية؛
- 2: أحسن عمل موسيقي غنائي موجه للصغار
 - الفئة 1: باللغة العربية؛
 - الفئة 2: باللغة الأمازيغية؛
- 3: أحسن عمل موسيقي غنائي موجه للشباب
 - الفئة 1: باللغة العربية؛
 - الفئة 2: باللغة الأمازيغية.

يمكن للفنانين ومختلف الفاعلين المشار إليهم في البند 1 المشاركة كأطراف في الأصناف الثلاثة، كما يمكن لأصحاب المشاريع المرشحة للمشاركة كأطراف في الأصناف الثلاثة. ولا يمكن لصاحب المشروع المرشح للمشاركة إلا في صنف واحد وبمشروع واحد باسمه.

البند 4: الأعمال الموسيقية الغنائية المرشحة

يجب أن تكون كل الأعمال المرشحة، في كل صنف من أصناف المسابقة:

- باللغة العربية أو الأمازيغية (شعر أو زجل) ؛
- مرتبطة بمجال الوقاية والسلامة الطرقية؛
- أعمالا مكتملة تعتمد الجدة و الجودة والمهنية (كلمات، لحن، توزيع ، أداء)؛
- حديثة، غير مقتبسة أو منقولة، ولم يسبق إنتاجها أو إذاعتها أو نشرها بأي وسيلة من وسائل النشر و التوزيع. و يقصى من المسابقة أي مشروع سبق إنتاجه أو إذاعته أو نشره بأي وسيلة من وسائل النشر والبث والتوزيع (الإذاعة أو التلفزة أو الانترنت أو مواقع التواصل الاجتماعي).
- ألا تقل مدة العمل الموسيقي الغنائي عن 3 دقائق وألا تتجاوز 5 دقائق.

البند 5: المواضيع المعالجة

يجب أن تتطرق الأعمال الموسيقية الغنائية المرشحة في كل صنف من أصناف المشاركة إلى المواضيع التي تعالج المجالات المرتبطة بالوقاية والسلامة الطرقية وخاصة المحاور المتعلقة بسلامة مستعملي الطريق والتفكير واحترام قواعد السير والتحلي بقيم التسامح والتعايش في الفضاء الطرقي وتبني السلوكات المستجيبة لمقتضيات السلامة الطرقية. وللمشاركين حرية اختيار الأشكال الإبداعية والتعبيرية والتقنيات الفنية والموسيقية الغنائية.

البند 6: شروط الترشيح

ليكون صاحب المشروع مؤهلا للترشيح يجب أن يكون فاعلا في ميدان الموسيقى والغناء وأن يدلي بملف الترشيح المتضمن للوثائق الإدارية و الفنية التالية:

الملف الإداري:

- 1- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية؛
- 2- الوثائق القانونية الإثباتية بالنسبة للجمعيات والمؤسسات الفنية؛
- 3- استمارة المشاركة وفق النموذج المرفق بملف طلب الترشيح؛
- 4- التصريح بالشرف وفق النموذج المرفق بملف طلب الترشيح؛
- 5- التوفر على بطاقة الفنان أو تقديم وثائق أو أعمال فنية تبين نشاطه في مجال الموسيقى والغناء (مع مراعاة الفنانين المتوفرين على وصل إيداع طلباتهم لدى المكتب خلال هذه المرحلة الانتقالية)؛
- 6- التوفر على بطاقة الانخراط في المكتب المغربي لحقوق المؤلفين والحقوق المجاورة للفئات المعنية بذلك (مع مراعاة الفنانين المتوفرين على وصل إيداع طلباتهم لدى المكتب خلال هذه المرحلة الانتقالية)؛
- 7- السير الذاتية لجميع المشاركين في المشروع الفني؛
- 8- عقود مصادق عليها من طرف السلطات المختصة، تربط صاحب المشروع بمختلف الأطراف المشاركة في المشروع؛
- 9- نموذج شيك صاحب المشروع طبقا للشكل القانوني لهذا الأخير أو شهادة أصلية للحساب البنكي.

الملف الفني:

- 10 - ثلاث نسخ من نصوص الكلمات ؛
- 11- بطاقة تقنية عن المشروع (بيان اللآلات الموسيقية التي سيتم اعتمادها مع تفاصيل التكلفة المالية للمشروع) ؛
- 12- خمس نسخ من المدونات الموسيقية للمشروع PARTITION؛

13- ثلاث نسخ من ماكيت (maquette) أو عمل جاهز في تسجيل على قرص مدمج (wave- mp3 - CD audio) للأغنية .

ويقتضى من الاستفادة من هذه المسابقة كل مشروع ثبت للجنة أن ملفه المقدم ناقص أو أن الوثائق المقدمة غير صحيحة. وتحفظ اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير بالملفات المرشحة أيا كانت قرارات لجنة التحكيم.
ولا تقبل ملفات المرشحين الفائزين في الدوريتين السابقتين.

البند 7: كيفية المشاركة (إيداع الملفات)

يمكن تحميل استمارة المشاركة والتصريح بالشرف من موقع اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير على شبكة الإنترنت: www.cnpac.ma أو سحبها من مقر اللجنة الكائن بشارع العرعر، حي الرياض - الرباط.

وتودع ملفات المشاركة مباشرة بمكتب الضبط في ظرف يتضمن: اسم صاحب المشروع وعنوان السكن وصنف المسابقة التي يترشح فيها، أو ترسل بالبريد العادي أو المضمون إلى اللجنة على العنوان المذكور أعلاه مع اعتماد تاريخ خاتم مصلحة البريد.

البند 8: آجال المشاركة

تنطلق المشاركة في هذه المسابقة ابتداء من تاريخ الإعلان عنها في الجرائد الوطنية والموقع الإلكتروني للجنة ووسائل الإعلام المسموعة، وتنتهي يوم 22 يناير 2017. ويمكن تمديد مدتها أو توقيفها أو تأجيلها كلما ارتأت اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير ذلك.

III. مسطرة ومعايير الانتقاء :

البند 9: مسطرة الانتقاء

تجرى المسابقة الوطنية على ثلاث مراحل:

- تتولى لجنة التحكيم المهام لتالية:
- 1- المرحلة الأولى: تلقي ملفات اصحاب المشاريع المترشحة والواردة في الأجال المحدد، وافتحاص ودراسة الوثائق الإدارية والفنية قصد تأهيل الملفات المستوفية للشروط المطلوبة إلى مرحلة الاستماع؛
- 2- المرحلة الثانية: الاستماع إلى المشاريع المنتقاة ودراستها والتداول بشأنها فنيا واختيار المشاريع المتوفرة على مقومات الجودة والجدة والمهنية والحسم في الفائزين؛

- 3- المرحلة الثالثة: المصادقة على الصيغ النهائية للمشاريع بعد تنفيذها.

البند 10: معايير الانتقاء

- مراعاة توفر عنصر الجودة والمهنية وخصوصيات الفئات المستهدفة (كلمات- ولحن- وأداء)؛
 - مراعاة توفر عنصر الجودة بمعنى ألا يكون المشروع قد سبق إنتاجه أو إذاعته أو نشره بأي وسيلة من وسائل النشر والبيث والتوزيع؛
 - مراعاة وقع الإبداع على الجمهور وفق المواضيع المعالجة المرتبطة بالوقاية والسلامة الطرقية والواردة في البند: (5) من القانون التنظيمي الخاص بالمسابقة؛
 - مراعاة احترام صاحب المشروع لحقوق المؤلفين والحقوق المجاورة.
- من أجل الحسم في الأعمال الفائزة وتقييم جميع المحاور المكونة للعمل الموسيقي الغنائي المرشح، سيتم اعتماد المعايير الموضوعية والمهنية لتقييم الأعمال على مستوى الكلمات واللحن والأداء والتنفيذ.

ويمكن للجنة التحكيم، عند الاقتضاء، أن تعتمد مقاييس تفصيلية من أجل اتخاذ قرارات موضوعية.

البند 11: أعضاء لجنة التحكيم

تتكون لجنة التحكيم، التي يترأسها السيد الكاتب الدائم للجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير أو من ينوب عنه، من الأعضاء الممثلين للفعاليات الفنية والثقافية:

- ممثل عن وزارة الاتصال والثقافة – قطاع الثقافة -؛
- ممثل عن وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والتكوين المهني والبحث العلمي؛
- ممثل عن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية؛
- ممثل عن النقابة الحرة للموسيقيين المغاربة؛
- ممثل عن اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير؛
- أسماء فنية يشهد لها بالكفاءة والخبرة في المجال الموسيقي.

البند 12: الجوائز

تحدد الجوائز المخصصة لهذه المسابقة حسب كل صنف كما يلي:

- الصنف 1: أحسن عمل موسيقي غنائي موجه للكبار: 100.000 درهم موزعة كالآتي:

- الفئة 1: باللغة العربية (50.000 درهم)؛
- الفئة 2: باللغة الأمازيغية (50.000 درهم)؛
- **الصف 2: أحسن عمل موسيقي غنائي موجه للصغار : 100.000 درهم موزعة كالاتي:**
 - الفئة 1: باللغة العربية (50.000 درهم)؛
 - الفئة 2: باللغة الأمازيغية (50.000 درهم)؛
- **الصف 3: أحسن عمل موسيقي غنائي موجه للشباب: 100.000 درهم موزعة كالاتي:**
 - الفئة 1: باللغة العربية (50.000 درهم)؛
 - الفئة 2: باللغة الأمازيغية (50.000 درهم)؛

V. الإعلان عن الفائزين:

البند 13: توجيه الدعوة

يتم الإعلان عن الفائزين بمناسبة تخليد اليوم الوطني للسلامة الطرقية برسم سنة 2018، وتوجه لهم الدعوة لحضور حفل تسليم الجوائز مع تحديد مكانه وزمانه.

VI. أحكام عامة:

البند 14: المسؤولية

لا تتحمل اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير أية مسؤولية بخصوص المحاولات الفاشلة للمشاركة في المسابقة، كما تعتبر غير مسؤولة في حالة عدم التوصل بملفات المشاركة أو ضياعها أو تعرضها للتلف أثناء عملية إرسالها.

البند 15: المطالبة بحقوق المؤلف

يتحمل المرشح وحده مسؤولية أي مطالبة محتملة من قبل طرف خارجي بحقوق التأليف.

البند 16: احترام القيم يجب على المشاريع المقترحة أن تحترم القيم وألا تسيء إلى الأخلاق العامة أو الدين أو حقوق الأشخاص.

البند 17: التزامات الفائزين

ستصبح الأعمال الموسيقية الغنائية المرشحة، بعد فوزها في المسابقة وحصول أصحابها على الجوائز الممنوحة، رهن إشارة اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير التي يمكنها

توظيفها في مخططها التواصلي بما في ذلك استعمال جميع الوسائل السمعية البصرية والرقمية.

يضع المستفيد من الدعم، جملة " اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير "، وصنف الجائزة والسنة والشعار البصري للجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير على كل الحوامل والوثائق والوسائط الإعلامية المستعملة للتعريف بالجائزة.

البند 18: كيفية صرف المبالغ المخصصة للجوائز:

- يمنح المبلغ المالي المخصص لكل جائزة بناء على عقد موقع بين اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير وصاحب المشروع ؛
- يتوجب التوقيع على العقد من طرف صاحب المشروع ؛
- يتسلم صاحب الأغنية الفائزة 50 % من مبلغ الجائزة كدفعة أولى مباشرة بعد اختيار العمل من طرف اللجنة ؛
- يتسلم الباقي 50 % كدفعة ثانية بعد تنفيذ الصيغة النهائية وموافقة اللجنة الوطنية عليها؛
- تحصل اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير على 04 نسخ أصلية (Fichier Audio) من العمل الفائزة بالجائزة قبل تاريخ 18 فبراير 2018؛
- التزام الفائز بتقديم العمل بشكل مباشر عند الاقتضاء، وذلك يوم 18 فبراير 2018 في المكان الذي سيحدد لاحقا.

البند 19: الموثق المودعة لديه المسابقة

من أجل إحاطة هذه المباراة بكافة الضمانات القانونية والإدارية اللازمة، تم إيداع قانون المسابقة لدى الأستاذ الموثق أنس بنزكري، عنوانه شارع ميشلين، 29 إقامة مولاي إدريس، الشقة 1 - الرباط.